

**PINKY PINTUS,  
PRÉSENTATION LORS DU COLLOQUE DUO-DUEL, HEP-VD; LAUSANNE 2017**

## **ORIGINE DU SUJET**

Parcours personnel et professionnel suite à questions ou manques ou ... tensions.

# PRÉAMBULE

Prête à transmettre un savoir quand ok avec une expérience artistique pour débiter dans l'ens. Art.

Bien que diplôme péda depuis 15 ans, avec seulement péda pour enseigner art, impression de jouer un rôle, d'usurper une place.

# TRANSMISSION

Transmettre différent enseigner

Transmettre  $\neq$  enseigner

Induit une notion de partage et de don de quelque chose comme  
passer ou témoigner d'une expérience

ET

trouver le bon média pédagogique pour y parvenir.

# IDENTITÉ

*« L'identité est un ensemble de significations (variables selon les acteurs d'une situation) apposées par des acteurs sur une réalité physique et subjective, plus ou moins floue, de leurs mondes vécus, ensemble construit par un autre acteur. C'est donc un sens perçu donné par chaque acteur au sujet de lui-même ou d'autres acteurs ».* (Muschielli, 2013, p.10)

L'identité relève de cette dimension complexe qui la définit comme une construction tant psychologique, biologique que sociologique, communicationnelle ou encore culturelle.

Projeté au cœur du sujet, cette identité personnelle suppose donc que l'enseignant appartienne au collectif dans lequel il s'inscrit (une communauté d'enseignants, régie par des règles inhérentes à la profession et au lieu où elle s'exerce) sans toutefois obérer sa singularité (demeurer qui l'on est, hors de cette assimilation ; être artiste et soutenir cette particularité, parmi la collectivité).

# ENSEIGNANT

**ENSEIGNANT**, (...) Qui a pour fonction d'enseigner

(<http://www.cnrtl.fr/definition/enseignant>)

**ENSEIGNER**, synonyme. **INSTRUIRE**. Enseigner, c'est donner l'enseignement ; instruire, c'est donner l'instruction. (...)

(<http://www.littre.org/definition/enseigner>)

**PEDAGOGUE, A.** (...) Maître d'école ou précepteur chargé de l'éducation d'un ou de plusieurs enfants. Synon. éducateur, enseignant,... Spécialiste de pédagogie, de sciences de l'éducation. **2.** Personne qui a l'art d'enseigner, d'éduquer ; personne qui sait expliquer. Empl. adj. Qui possède le sens de l'enseignement. Synon. éducateur, formateur.

(<http://www.cnrtl.fr/definition/pedagogue>)

**ENSEIGNEMENT** : processus de communication en vue de susciter l'apprentissage (Legendre, « le dictionnaire de l'éducation », 1998)

*« Je n'enseigne rien à mes élèves ; j'essaie seulement de créer les conditions dans lesquelles ils peuvent apprendre. »*

Albert Einstein

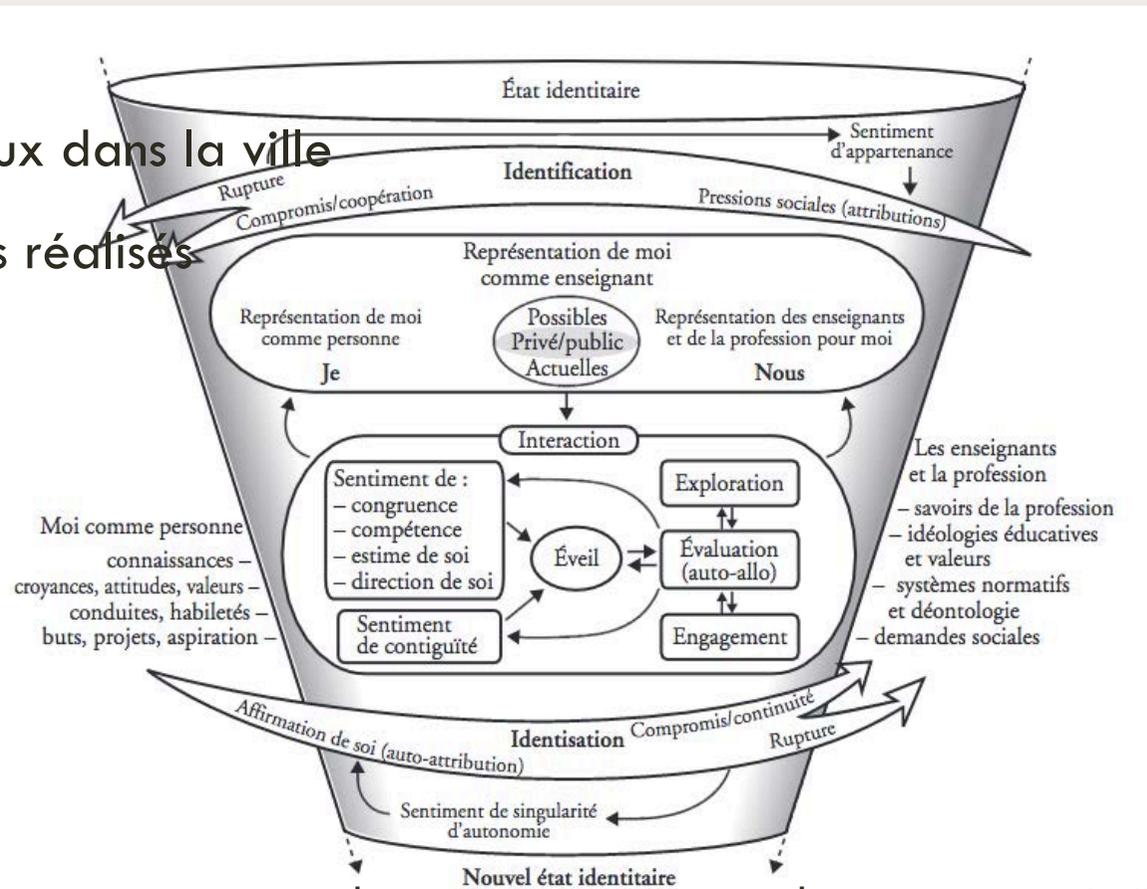
*« L'art d'enseigner, c'est l'art de faire parler les élèves, de les amener à lire, à comprendre, à penser, à analyser, à synthétiser et à transposer. (...) Aucun professeur, aucune professeure ne peut instruire ses élèves : eux seuls ont le pouvoir de s'instruire. Nous ne pouvons que créer des situations propices à leur apprentissage, dans lesquelles chaque élève effectue par et pour lui-même toutes les opérations intellectuelles nécessaires à l'acquisition du savoir» (2002)*

Annette Huot, professeur CEGEP, Québec

L'atelier

Les signaux dans la ville

Les objets réalisés



Processus de construction de l'identité professionnelle de l'enseignant, d'après Gohier & al.

# ARTISTE

ARTISTE, subst. et adj.

**A.**— *Emploi subst.* Celui, celle qui cultive un art, qui pratique un des beaux-arts.

**B.**— Celui qui est capable de transposer les éléments de la réalité dans le cadre privilégié de son art

<http://www.cnrtl.fr/definition/artiste>

*Recommandation relative à la condition de l'artiste*, Belgrade, le 27/10/1980 octobre 1980 (<http://portal.unesco.org/culture/fr/ev.php> )

« On entend par artiste toute personne qui crée ou participe par son interprétation à la création ou à la recréation d'œuvres d'art, qui considère sa création artistique comme un élément essentiel de sa vie, qui, ainsi, contribue au développement de l'art et de la culture, qui est reconnue ou cherche à être reconnue en tant qu'artiste, qu'elle soit liée ou non par une relation de travail ou d'association quelconque. Le mot « condition » désigne, d'une part, la position que, sur le plan moral, l'on reconnaît aux artistes définis ci-dessus dans la société sur la base de l'importance attribuée au rôle qu'ils sont appelés à jouer, et, d'autre part, à la reconnaissance des libertés et des droits, y compris les droits moraux, économiques et sociaux, notamment en matière de revenus et sécurité sociale, dont les artistes doivent bénéficier »

# DÉFINITION DE L'ARTISTE PAR LUI-MÊME

Fromanger, artiste peintre contemporain rapporte ainsi que « Les artistes sont comme le poète Jorge Luis Broges au bord du Sahara : il prend de sa main gauche une poignée de sable et la jette sur sa droite, disant : « je viens de changer le Sahara ! » Et bien, nous les artistes, quels que soient notre ego toujours trop grand, notre ambition toujours démesurée, nos illusions bien trop belles, nous sommes dans la même situation : nos œuvres sont cette poignée de sable et nous croyons nous avons l'illusion extraordinaire de changer le monde » (2016, p.20)

*« Pour moi, un parcours d'artiste c'est avant tout la confusion des sentiments. Je me rends compte que j'ai des rapports très confus avec les galeries avec lesquelles je travaille. J'ai des rapports confus avec les autres artistes...Je ne peux pas définir vraiment un projet artistique. J'ai l'impression que définir un projet artistique serait un peu le réduire. Je peux dire que je me sens dans des « états ». Pas dans des projets mais dans des états. J'ai un état d'artiste ... » Patrick Corillon, artiste plasticien, écrivain et dramaturge. (CIPAC, 2001)*

Parmi cette constellation de définitions, l'une d'elle a retenu notre attention car elle semble à même de pouvoir rendre intelligible la façon dont nous concevons notre identité. Cette définition, nous la devons au philosophe et Prix Nobel Henri Bergson qui écrivait à propos de l'artiste que :

*« C'est un homme qui voit mieux que les autres, car il regarde la réalité nue et sans voiles. Voir avec des yeux de peintre, c'est voir mieux que le commun des mortels. Lorsque nous regardons un objet, d'habitude, nous ne le voyons pas ; parce que ce que nous voyons, ce sont des conventions interposées entre l'objet et nous; ce que nous voyons, ce sont des signes conventionnels qui nous permettent de reconnaître l'objet et de le distinguer pratiquement d'un autre, pour la commodité de la vie. Mais celui qui mettra le feu à toutes ces conventions, celui qui méprisera l'usage pratique et les commodités de la vie et s'efforcera de voir directement la réalité même, sans rien interposer entre elle et lui, celui-là sera un artiste. »*

Bergson, H., (1889) *Essai sur les données immédiates de la conscience*, p. 26

# DÉFINITION DE L'ARTISTE PAR LUI-MÊME

*« la vocation, le don de soi, l'investissement total, un choix de vie en fonction de son art, l'autonomie et la liberté, l'épanouissement, le travail non routinier, la dureté du métier, un salaire et une reconnaissance aléatoires ».*

Une vision finalement très marquée par les conditions socio-économiques qui nous amène bien loin de la légèreté et de l'abstraction des définitions précédentes avancées pas des artistes reconnus professionnellement, en activité.

# L'ARTISTE PAR LE SOCIOLOGUE

La sociologue Raymonde dans la définition de l'identité sociale et professionnelle de l'artiste dégage quatre critères saillants constitutifs de l'identité professionnelle (Moulin, 1997 p. 249).

1. **L'autodéfinition**, appelée aussi auto-désignation : l'artiste se déclare artiste.
2. **La compétence spécifique** ou qualification : être diplômé d'une école d'art, ou posséder un savoir-faire.
3. **L'indépendance économique.**
4. **La reconnaissance par le milieu artistique** « cette communauté artistique autant que les institutions artistiques (l'académie, le musée, le marché, la critique) qui lui permet d'exister publiquement. » (ARTISTE, 2009, p. 201)

# L'ARTISTE PAR LE SOCIOLOGUE

Le sociologue Pierre-Michel Menger reprend lui les travaux des économistes Bruno Frey et Werner Pommerehne qui proposent huit critères identificatoires (Menger, 2010, p.216) :

1. Le temps consacré au travail artistique ;
2. l'importance des revenus tirés d'activités artistiques ;
3. le fait d'être considéré comme artiste par le public ;
4. le fait d'être reconnu comme artiste par les autres artistes ;
5. la qualité du travail artistique produit (ce qui implique que la notion de qualité doive d'une façon ou d'une autre être définie) ;
6. l'appartenance à un groupe ou à une association d'artistes professionnels ;
7. la qualification professionnelle (diplômes d'écoles artistiques) ;
8. la réponse personnelle de chaque individu à la question « suis-je un artiste ? »»

# L'ARTISTE ET ENSEIGNANT

Nous pointons d'abord la définition décrétaie qui définit les règles spécifiques à l'encadrement de l'enseignement des arts dans les ESA et FWB, terrain de notre recherche (2001, p.37§1):

« (...) Pour l'enseignement des cours artistiques, nul ne peut exercer la fonction de professeur, d'accompagnateur, de chargé d'enseignement ou d'assistant s'il n'est porteur d'un diplôme délivré par un établissement d'enseignement supérieur artistique ou d'un titre dont le porteur a obtenu l'assimilation à un tel diplôme.

Déposer un projet pédagogique et artistique particulier tel que stipulé aux articles 8 à 12 bis du décret du 20.12.2001. Le projet du candidat expose la manière détaillée et singulière dont – pour chaque activité d'enseignement ou chaque cours pour lequel il postule – il envisage sa tâche d'enseignant au sein de l'école.

(...) nul ne peut être désigné ou engagé à titre temporaire s'il ne remplit, au moment de son recrutement, la condition de faire la preuve d'une expérience utile hors enseignement de cinq ans dans une pratique artistique. (articles 110, 235 et 365 dudit décret) »

D'après ces critères, seuls des artistes formés en tant que tel et reconnus ayant un projet pédagogique peuvent enseigner dans les ESA d'où le recours à la contraction artiste/enseignant.

# L'ARTISTE ET L'ENSEIGNANT

Entre autres qualités d'un enseignant :

Capacités réflexive, à faire des choix, autonomie, capacités relationnelles, capacité à travailler en équipe, capacité à s'affirmer,...

Gohier & al (2001, §40)

Ces valeurs clés associées celles de l'artiste :

« flexibilité, adaptabilité du comportement individuel, goût du risque, capacité de réaction face à l'imprévu, aptitude à la pensée divergente et intuitive, valorisation de la diversité dans les équipes ».

Menger (2010, p. 215)

# L'ARTISTE ENSEIGNANT

Il ressort de cette dernière section que les identités professionnelles de l'artiste et de l'enseignant ne peuvent être confondues mais sont largement complémentaires avec sans doute une dominante pour l'identité d'artiste. Nous avons bien à faire dans notre recherche à des artistes/enseignants.

**A/E - A/e - a/E**

Une identité  
professionnelle particulière  
dans un dispositif  
d'enseignement spécifique.

# ORIGINE DU SUJET

**A** d'abord car d'abord artiste de formation.

Parcours personnel et professionnel suite à questions ou manques ou ... tensions.

# PRÉAMBULE

Fut Prête à transmettre un savoir quand j'ai acquis une expérience et une reconnaissance par les pairs et les organismes pour débiter dans l'enseignement artistique par des cours d'atelier et techniques.

Bien que diplôme pédagogique depuis 15 ans, avec seulement péda pour enseigner art, impression de jouer un rôle, d'usurper une place.

# TRANSMISSION

Transmettre, A  $\neq$  enseigner , E

Induit une notion de partage et de don de quelque chose comme :  
passer ou témoigner d'une expérience (A)

ET

trouver le bon média pédagogique pour y parvenir (E)

# ÉLIGIBILITÉ ARTISTE/ENSEIGNANT

Recrutée à 40 ans, sur base du décret qui définit les règles spécifiques à l'encadrement de l'enseignement des arts dans les ESA en FWB, (2001, p.37§1):

« (...) Pour l'enseignement des cours artistiques, nul ne peut exercer la fonction de professeur, d'accompagnateur, de chargé d'enseignement ou d'assistant s'il n'est **porteur d'un diplôme délivré par un établissement d'enseignement supérieur artistique** ou d'un titre dont le porteur a obtenu l'assimilation à un tel diplôme.

Déposer **un projet pédagogique et artistique particulier** tel que stipulé aux articles 8 à 12 bis du décret du 20.12.2001. Le projet du candidat expose la manière détaillée et singulière dont – pour chaque activité d'enseignement ou chaque cours pour lequel il postule – il envisage sa tâche d'enseignant au sein de l'école.

(...) nul ne peut être désigné ou engagé à titre temporaire s'il ne remplit, au moment de son recrutement, la condition de faire la **preuve d'une expérience utile hors enseignement de cinq ans dans une pratique artistique.** (articles 110, 235 et 365 dudit décret) »

+ titre pédagogique éventuellement

# APRÈS QUELQUES ANNÉES...

## **Constat +**

Accompagner chaque étudiant dans sa singularité et l'aider à se révéler

Proposer des projets pertinents, interpellants

Prendre des risques et s'investir avec les partenaires

Se renouveler constamment

## **Constat –**

« Suis-je un bon prof ? »

« Est-ce que j'ai besoin d'outils pédagogiques ? »

S'accommoder du fonctionnement de l'institution, horaires, administration,...

Consacrer beaucoup d'énergie quant à la pertinence du projet

Surpasser les critiques des collègues

# DÉCOUVERTE DE LA THÉORIE ...

## ID pro A ...

« flexibilité, adaptabilité du comportement individuel, goût du risque, capacité de réaction face à l'imprévu, aptitude à la pensée divergente et intuitive, valorisation de la diversité dans les équipes ».

Menger (2010, p. 215)



# ID pro E

Capacités réflexive, à faire des choix, autonomie, capacités relationnelles, capacité à travailler en équipe, capacité à s'affirmer,...

Gohier & al (2001, §40)

ID pro A & ID pro E

ID pro A/E

Les identités professionnelles de l'artiste et de l'enseignant ne peuvent être confondues mais les qualités intrinsèques liées notamment au caractère créatif de l'artiste peuvent renforcer les qualités pédagogiques de l'enseignant.

Au final la singularité de chaque artiste-enseignant l'orientera vers des dispositifs pédagogiques de prédilection qui engagera les étudiants dans un *processus de recherche* ou *l'esthétique d'un résultat* ou ... les deux ?

# COMMENT ÇA SE PASSE DANS LES PROFESSIONS DU DESIGN ?

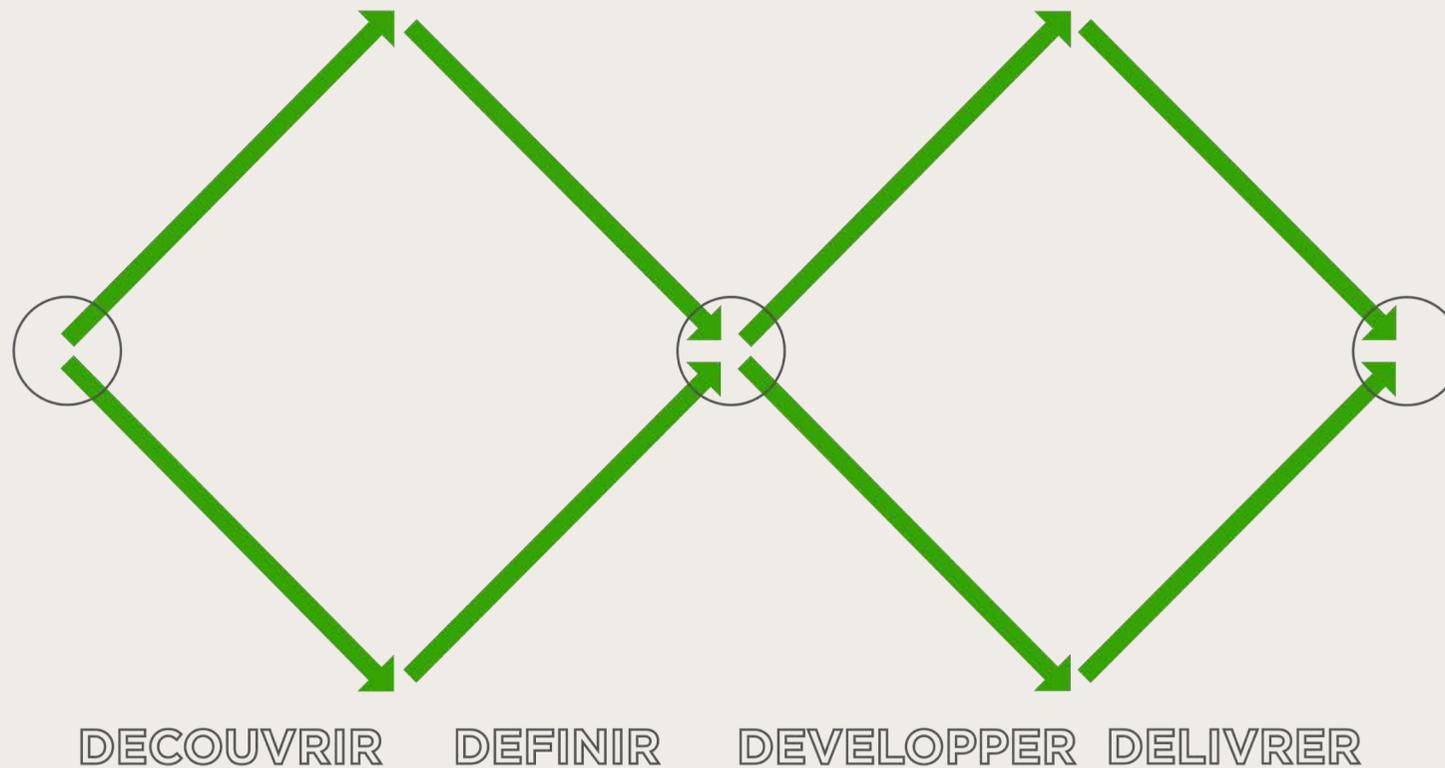
Design d'espace, design d'objet et design graphique sont des disciplines du projet.

L'élaboration d'un projet est jalonné d'étapes qui permettront de le mener à bien.

Le double diamant

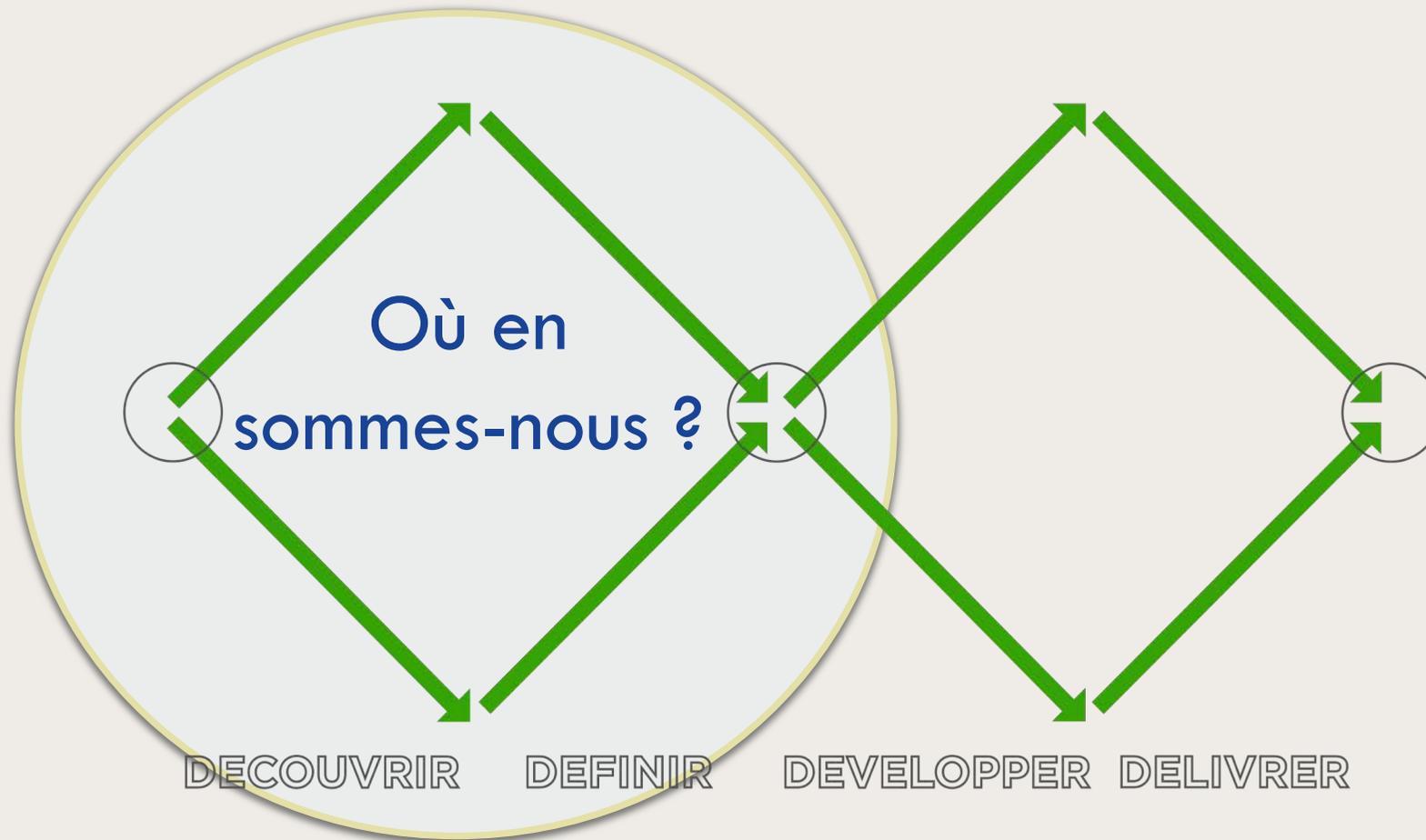
D'après le design process *model* developed by the British Design Council in 2005

# LE DOUBLE DIAMANT

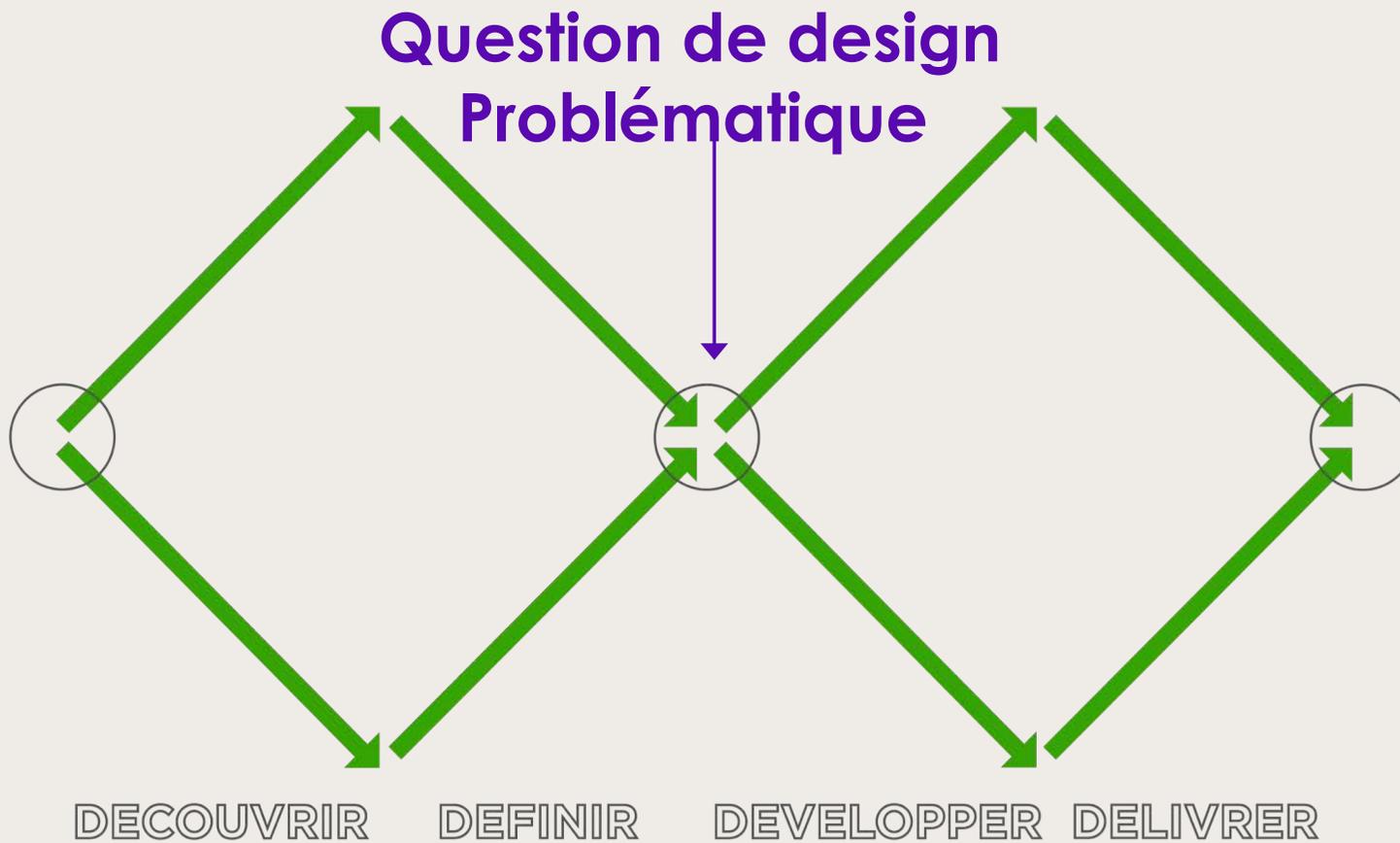


Design process *model* developed by the British Design Council-2005

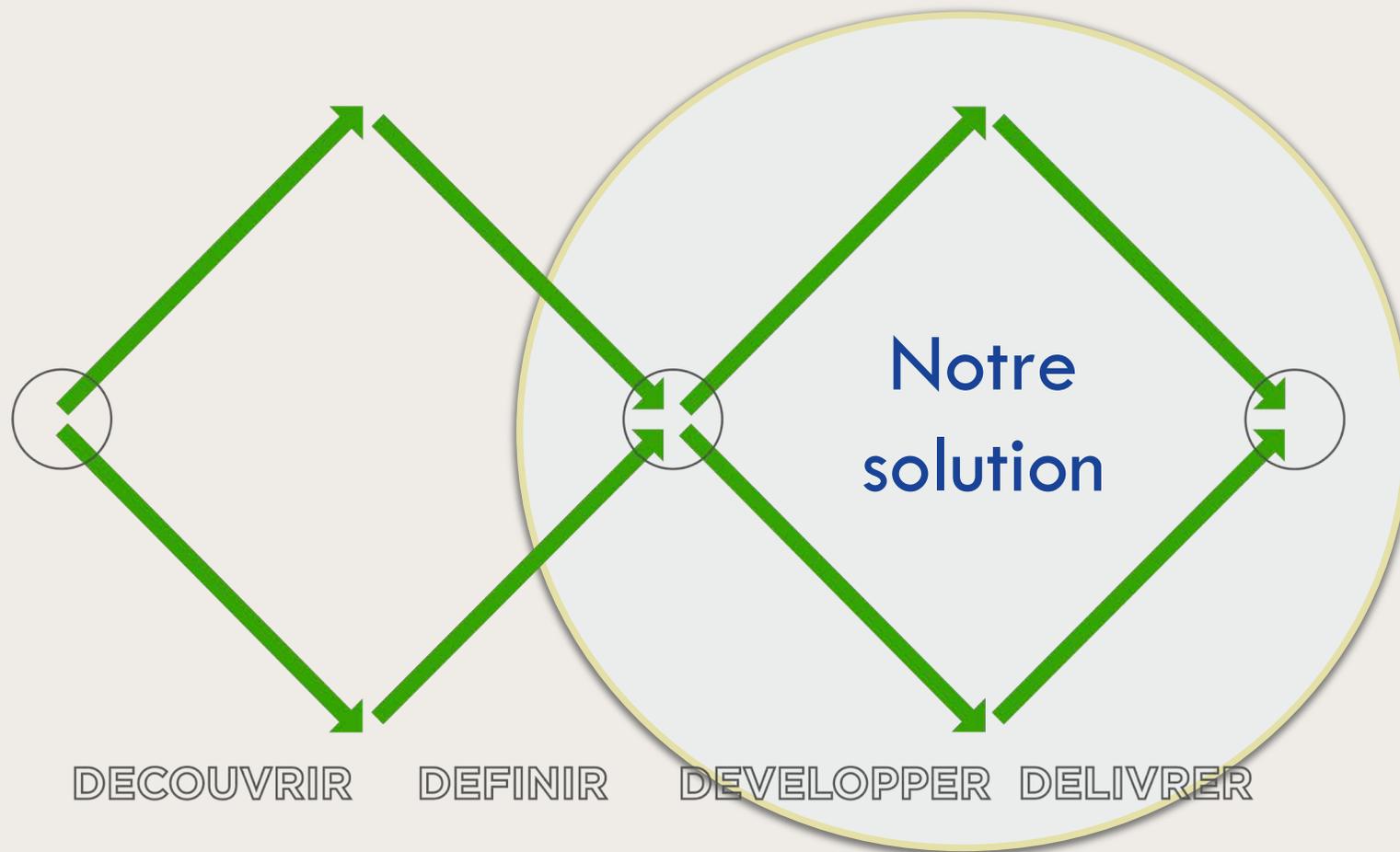
# LE DOUBLE DIAMANT



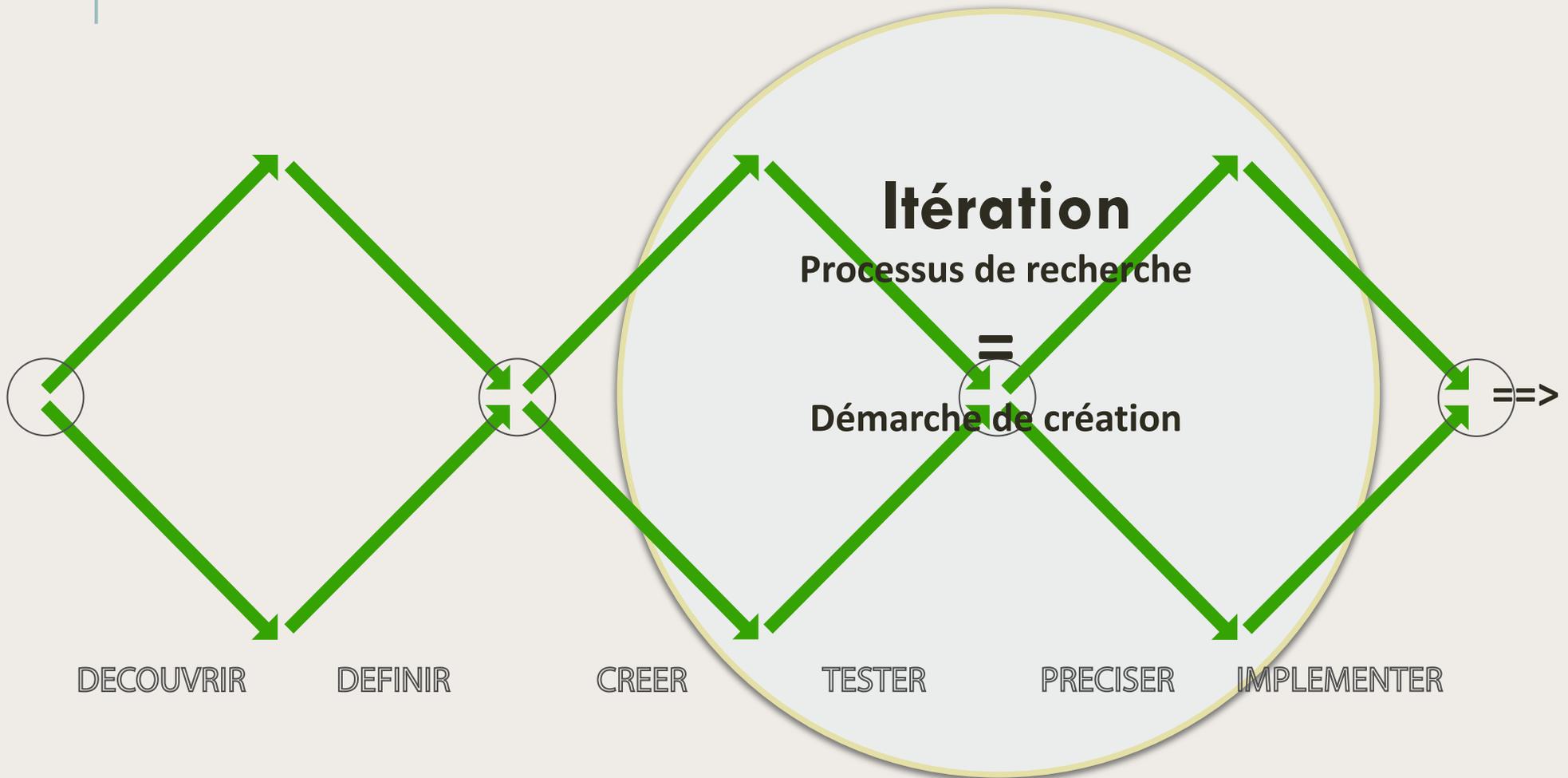
# LE DOUBLE DIAMANT



# LE DOUBLE DIAMANT



# LE TRIPLE DIAMANT



<==== Intuition - Ressenti - Insight ====>

Vers un résultat esthétique, une production aboutie

## L'INSPIRATION

consiste à définir une problématique et à découvrir des approches originales.

J'ai un problème.

Comment l'aborder ?

## L'IDÉATION

consiste à produire de nouvelles idées et à les concrétiser.

J'ai fait des recherches.

Comment les interpréter ?  
Comment concrétiser mes idées ?

## L'ITÉRATION

consiste en une série d'expérimentations basées sur l'avis des usagers.

J'ai un prototype. ==>

Comment le tester et le perfectionner avec l'aide des usagers ?

Vers un résultat esthétique, une production aboutie

# ET POUR ALLER AU-DELÀ DE LA RECHERCHE...

« La posture réflexive s'enracine d'abord dans une posture, un regard rapport au monde, au savoir, à la complexité, une identité. Certes, sans savoirs, sans méthodes, sans habiletés, la réflexion n'ira pas très loin. Mais nul ne développera de tels outils s'il n'a pas d'abord un désir de comprendre ce qui se passe dans son travail, la force de refuser la fatalité, le courage d'affronter ses propres ambivalences aussi bien que les résistances des autres ». (Perrenoud, 2005, p.3)

*« C'est ce que je fais qui m'apprend ce que je cherche »*

Pierre Soulages

*« Ce n'est pas le but de la promenade qui est important, mais les petits pas qui y mènent ».*

Proverbe chinois

# UNE RECHERCHE, UNE EXPÉRIENCE, UN PARCOURS ... “CECI N’EST PAS UNE CHAISE”



## Les consignes de départ

« *Ceci n'est pas une chaise* »,...

« *Ceci n'est plus une chaise* »,...

« *Ceci est plus qu'une chaise* »,... C'est un défi, un pari, une prise de risques.

C'est un parcours de mode dans divers lieux de la ville.

Ce « signal » va interpeler **le visiteur** de façon « subtile ». Il y a un rapport au lieu, au public.

Veiller à ne pas tomber dans l'anecdote, dans la déco, dans la caricature.

Ca pourrait être un piège, on saute dans le lac et on nage !

## Les enjeux

Un défi à faire collaborer des stylistes et des designer d'intérieur, sur une courte durée.

Un défi à travailler intuitivement les matériaux et matières.

Un défi à « transcender l'anecdote » :

Objet intégré dans le contexte d'un lieu (où il serait repéré), de l'événement et donc de l'ouverture sur la ville et les quidams, le rapport et l'interpellation qu'il allait susciter auprès du public visiteur.

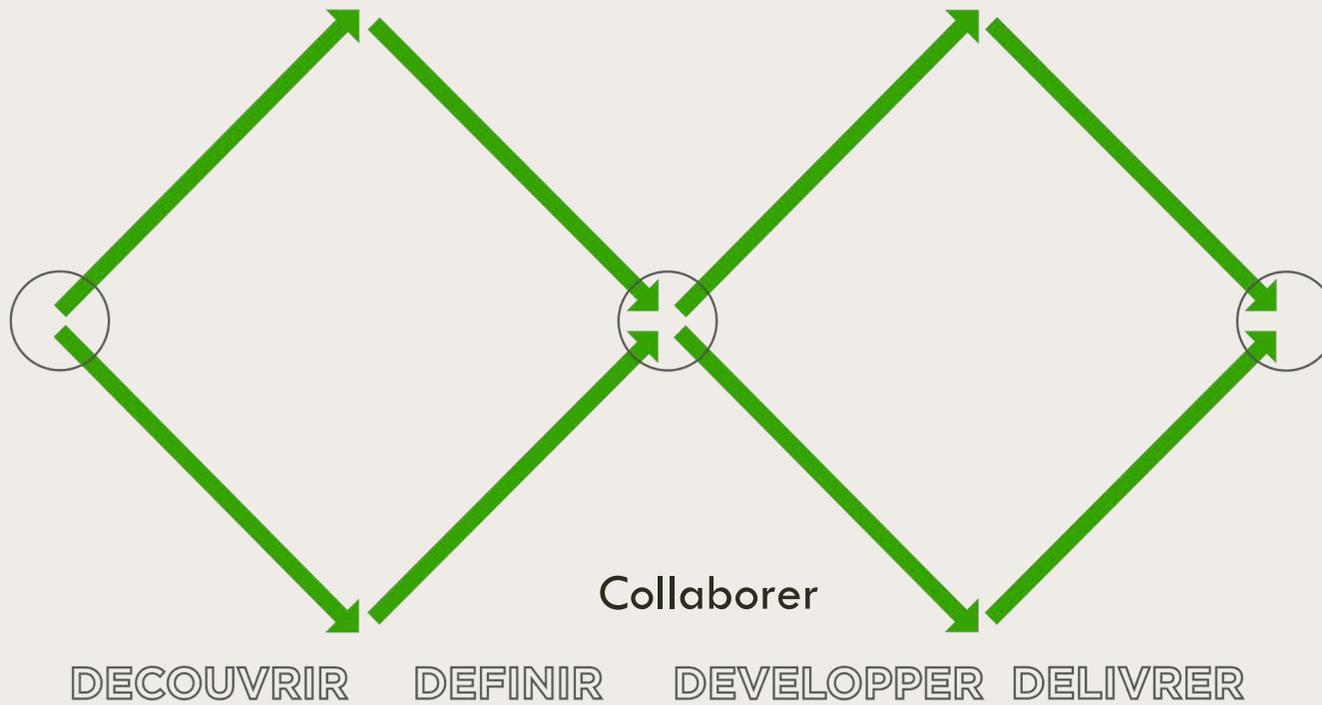
De plus on sort de l'enceinte de l'école.

Pourvu que la qualité du résultat soit à la hauteur de nos attentes !

## Les chiffres

60+40 étudiants en duo ou trio - 2 semaines à 2 séances/semaines – 41 objets réalisés

Les ateliers (la recherche), le parcours de mode (la concrétisation, les prototypes), les expos qui suivirent (le produit).



Manipuler

Collaborer

Recomposer

Exposer

Demanteler

S'organiser

Présenter

S'exposer

Proposer

# EN IMAGES

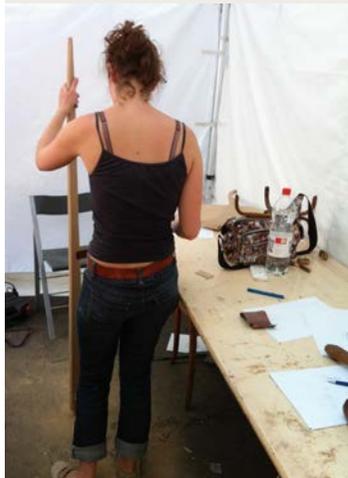
1<sup>e</sup> cas :

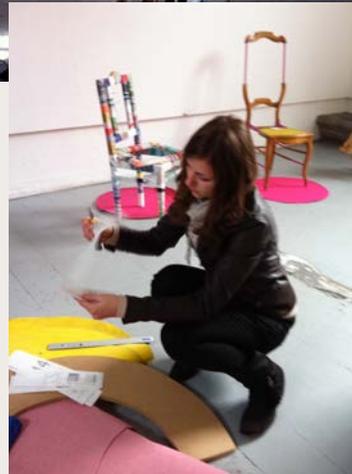
**« Ceci n'est pas une chaise »**

L'atelier - expérimentations

Les signaux dans la ville

Les objets réalisés









# EN IMAGES

2<sup>e</sup> cas :

**« Ambiances feutrées »**

Si besoin de plus, photos idem chaises

+ vidéos :

<https://www.dailymotion.com/video/x6wywu>

<https://www.dailymotion.com/video/x7cs7m>

# EN IMAGES

3<sup>e</sup> cas :

**Cours de technologie du mobilier**

Consignes

Expérimentation

Résultats

# UN APPRENTISSAGE, UNE EXPÉRIENCE, UNE RECHERCHE...

Cours de technique du mobilier (orienté vers la pratique)

Les étudiants ont 3 séances individuelles de 15 minutes pour apprendre à souder avec un formateur. Ensuite ils continuent en autonomie à maîtriser la technique.

## Consignes

Réaliser un petit objet (plat à fruit) à l'aide de tout métal récupéré.

Esquisse du projet, mise à dimension, mise en forme du matériau

Recherche de la technique adéquate en fonction de la nature du métal

Soudure et nettoyage de l'objet. Présentation telle quelle sans finition.

## Enjeux

Aborder une technique et une matière d'un sous-traitant potentiel

Expérimenter la soudure dans ses limites et ses contraintes

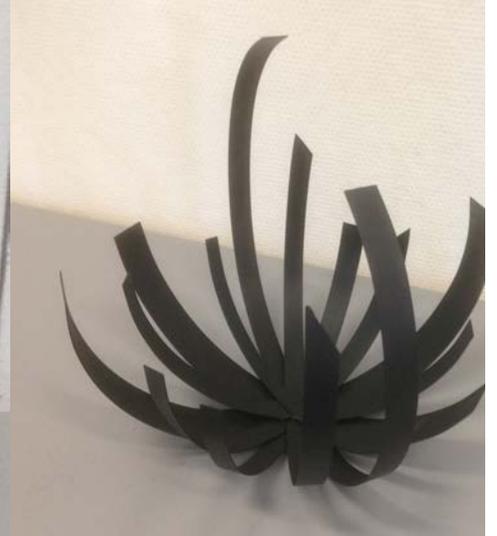
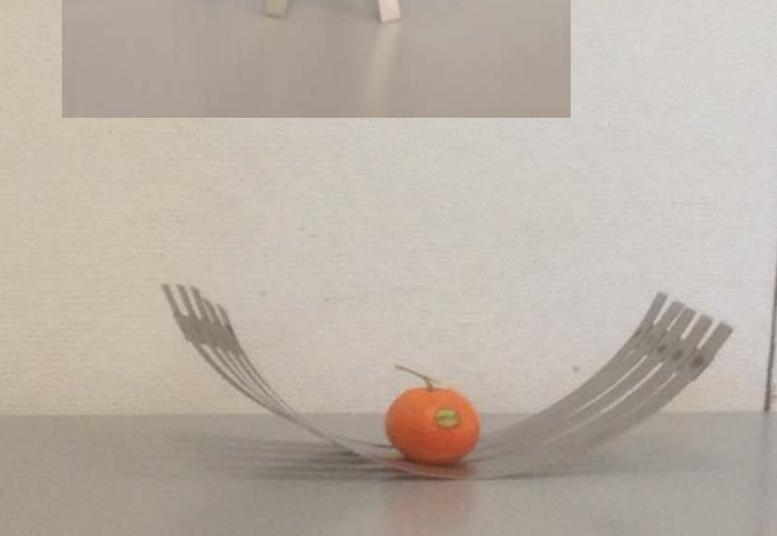
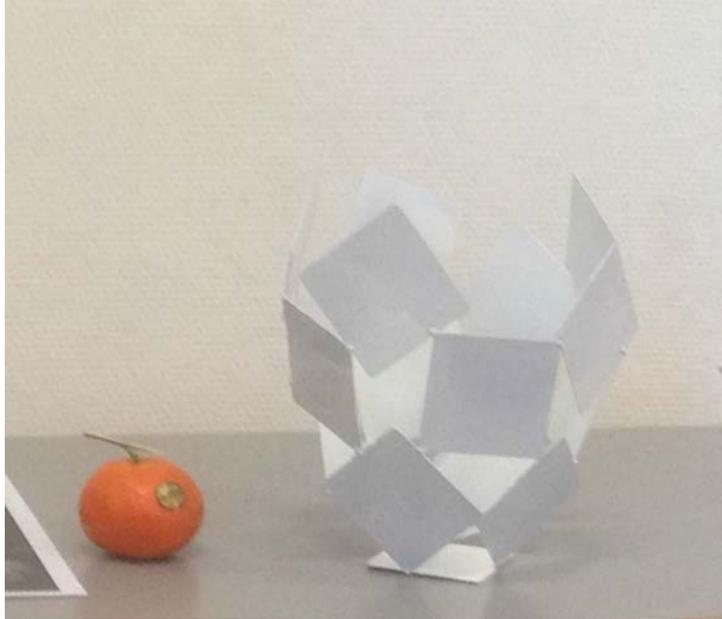
Passer de la conception à la fabrication → conscience d'un savoir-faire

Aborder le rapport au sous-traitant avec sensibilisation à son métier

## Résultat et constat

# LA DÉCOUVERTE DU TRAVAIL DU MÉTAL, ACTIONS SUR LA MATIÈRE





# POUR CONCLURE

A travers cette rencontre artistique et pédagogique, j'ai tenté de témoigner de mon expérience d'artiste/enseignante, de quête de sens et de compréhension de ce métier au service du parcours de l'étudiant(e) d'une école d'art, futur artiste en gestation.

De plus, intégrée dans un groupe de travail de mon institution, l'École Supérieure des Arts St Luc de Liège, nous sommes en chantier vers l'organisation d'un master approfondi ouvrant entre autre, à la recherche en art.

C'était donc ici, ma part de colibri quant au long parcours qui se dessine petit à petit dans le domaine de la recherche artistique en Belgique.

Merci d'avoir partagé pour quelques instants mes nombreuses casquettes identitaires d'artiste-enseignante-chercheuse, en recherche qui se cherche.

# ORIGINE DU SUJET

Parcours personnel et professionnel suite à questions ou manques ou ... tensions.

A d'abord car d'abord artiste.

# PRÉAMBULE

Prête à transmettre un savoir quand ok avec une expérience artistique pour débiter dans l'ens. Art.

Bien que diplôme péda depuis 15 ans, avec seulement péda pour enseigner art, impression de jouer un rôle, d'usurper une place.

# TRANSMISSION

Transmettre différent enseigner

Transmettre  $\neq$  enseigner

Induit une notion de partage et de don de quelque chose comme  
passer ou témoigner d'une expérience

ET

trouver le bon média pédagogique pour y parvenir.

# IDENTITÉ

*« L'identité est un ensemble de significations (variables selon les acteurs d'une situation) apposées par des acteurs sur une réalité physique et subjective, plus ou moins floue, de leurs mondes vécus, ensemble construit par un autre acteur. C'est donc un sens perçu donné par chaque acteur au sujet de lui-même ou d'autres acteurs ».* (Muschielli, 2013, p.10)

L'identité relève de cette dimension complexe qui la définit comme une construction tant psychologique, biologique que sociologique, communicationnelle ou encore culturelle.

Projeté au cœur du sujet, cette identité personnelle suppose donc que l'enseignant appartienne au collectif dans lequel il s'inscrit (une communauté d'enseignants, régie par des règles inhérentes à la profession et au lieu où elle s'exerce) sans toutefois obérer sa singularité (demeurer qui l'on est, hors de cette assimilation ; être artiste et soutenir cette particularité, parmi la collectivité).

# ENSEIGNANT

**ENSEIGNANT**, (...) Qui a pour fonction d'enseigner

(<http://www.cnrtl.fr/definition/enseignant>)

**ENSEIGNER**, synonyme. **INSTRUIRE**. Enseigner, c'est donner l'enseignement ; instruire, c'est donner l'instruction. (...)

(<http://www.littre.org/definition/enseigner>)

**PEDAGOGUE, A.** (...) Maître d'école ou précepteur chargé de l'éducation d'un ou de plusieurs enfants. Synon. éducateur, enseignant,... Spécialiste de pédagogie, de sciences de l'éducation. **2.** Personne qui a l'art d'enseigner, d'éduquer ; personne qui sait expliquer. Empl. adj. Qui possède le sens de l'enseignement. Synon. éducateur, formateur.

(<http://www.cnrtl.fr/definition/pedagogue>)

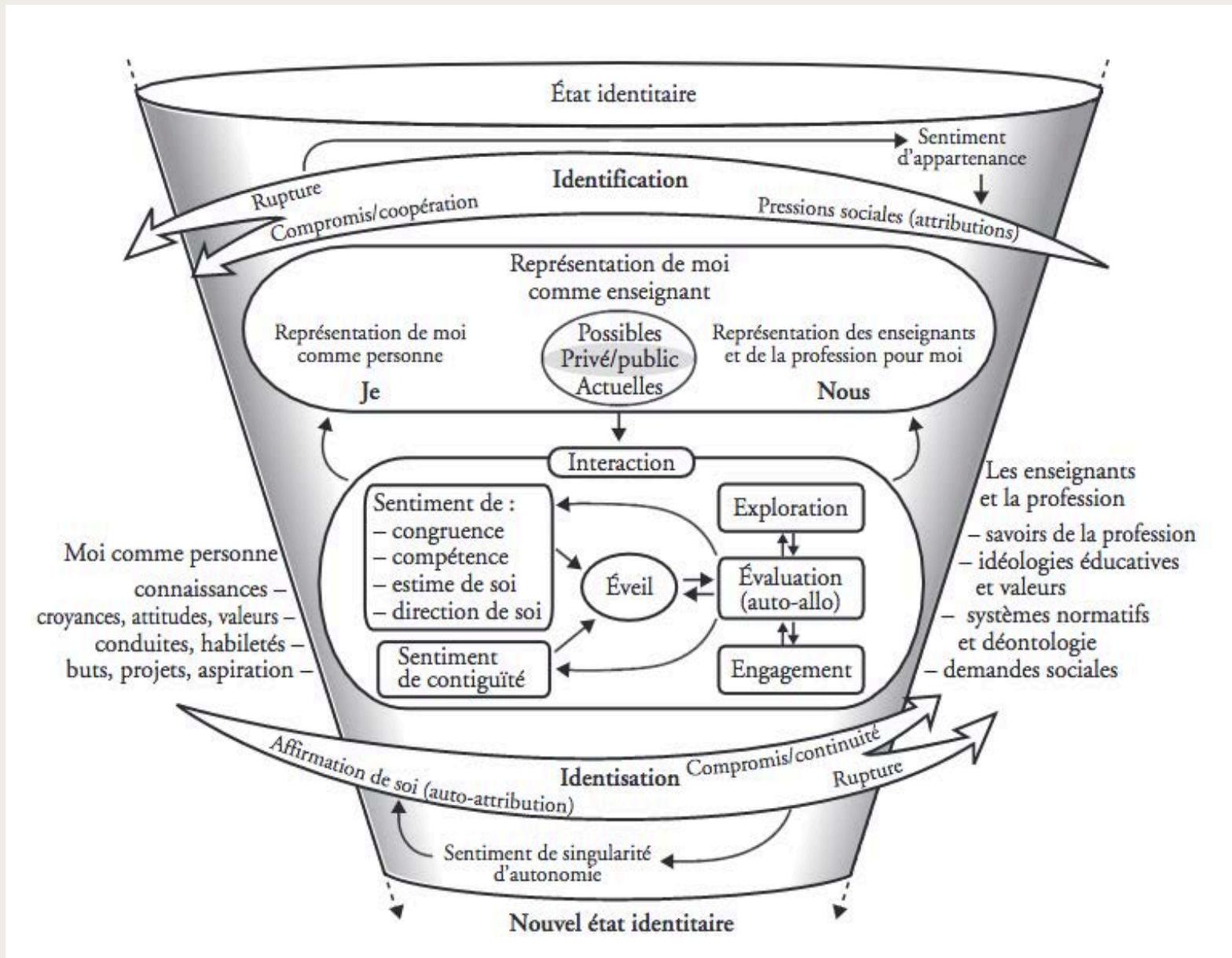
**ENSEIGNEMENT** : processus de communication en vue de susciter l'apprentissage (Legendre, « le dictionnaire de l'éducation », 1998)

*« Je n'enseigne rien à mes élèves ; j'essaie seulement de créer les conditions dans lesquelles ils peuvent apprendre. »*

Albert Einstein

*« L'art d'enseigner, c'est l'art de faire parler les élèves, de les amener à lire, à comprendre, à penser, à analyser, à synthétiser et à transposer. (...) Aucun professeur, aucune professeure ne peut instruire ses élèves : eux seuls ont le pouvoir de s'instruire. Nous ne pouvons que créer des situations propices à leur apprentissage, dans lesquelles chaque élève effectue par et pour lui-même toutes les opérations intellectuelles nécessaires à l'acquisition du savoir» (2002)*

Annette Huot, professeur CEGEP, Québec



Processus de construction de l'identité professionnelle de l'enseignant, d'après Gohier & al.

# ARTISTE

ARTISTE, subst. et adj.

**A.**— *Emploi subst.* Celui, celle qui cultive un art, qui pratique un des beaux-arts.

**B.**— Celui qui est capable de transposer les éléments de la réalité dans le cadre privilégié de son art

<http://www.cnrtl.fr/definition/artiste>

*Recommandation relative à la condition de l'artiste*, Belgrade, le 27/10/1980 octobre 1980 (<http://portal.unesco.org/culture/fr/ev.php> )

« On entend par artiste toute personne qui crée ou participe par son interprétation à la création ou à la recréation d'œuvres d'art, qui considère sa création artistique comme un élément essentiel de sa vie, qui, ainsi, contribue au développement de l'art et de la culture, qui est reconnue ou cherche à être reconnue en tant qu'artiste, qu'elle soit liée ou non par une relation de travail ou d'association quelconque. Le mot « condition » désigne, d'une part, la position que, sur le plan moral, l'on reconnaît aux artistes définis ci-dessus dans la société sur la base de l'importance attribuée au rôle qu'ils sont appelés à jouer, et, d'autre part, à la reconnaissance des libertés et des droits, y compris les droits moraux, économiques et sociaux, notamment en matière de revenus et sécurité sociale, dont les artistes doivent bénéficier »

# DÉFINITION DE L'ARTISTE PAR LUI-MÊME

Fromanger, artiste peintre contemporain rapporte ainsi que « Les artistes sont comme le poète Jorge Luis Broges au bord du Sahara : il prend de sa main gauche une poignée de sable et la jette sur sa droite, disant : « je viens de changer le Sahara ! » Et bien, nous les artistes, quels que soient notre ego toujours trop grand, notre ambition toujours démesurée, nos illusions bien trop belles, nous sommes dans la même situation : nos œuvres sont cette poignée de sable et nous croyons nous avons l'illusion extraordinaire de changer le monde » (2016, p.20)

*« Pour moi, un parcours d'artiste c'est avant tout la confusion des sentiments. Je me rends compte que j'ai des rapports très confus avec les galeries avec lesquelles je travaille. J'ai des rapports confus avec les autres artistes...Je ne peux pas définir vraiment un projet artistique. J'ai l'impression que définir un projet artistique serait un peu le réduire. Je peux dire que je me sens dans des « états ». Pas dans des projets mais dans des états. J'ai un état d'artiste ... » Patrick Corillon, artiste plasticien, écrivain et dramaturge. (CIPAC, 2001)*

Parmi cette constellation de définitions, l'une d'elle a retenu notre attention car elle semble à même de pouvoir rendre intelligible la façon dont nous concevons notre identité. Cette définition, nous la devons au philosophe et Prix Nobel Henri Bergson qui écrivait à propos de l'artiste que :

*« C'est un homme qui voit mieux que les autres, car il regarde la réalité nue et sans voiles. Voir avec des yeux de peintre, c'est voir mieux que le commun des mortels. Lorsque nous regardons un objet, d'habitude, nous ne le voyons pas ; parce que ce que nous voyons, ce sont des conventions interposées entre l'objet et nous; ce que nous voyons, ce sont des signes conventionnels qui nous permettent de reconnaître l'objet et de le distinguer pratiquement d'un autre, pour la commodité de la vie. Mais celui qui mettra le feu à toutes ces conventions, celui qui méprisera l'usage pratique et les commodités de la vie et s'efforcera de voir directement la réalité même, sans rien interposer entre elle et lui, celui-là sera un artiste. »*

Bergson, H., (1889) *Essai sur les données immédiates de la conscience*, p. 26

# DÉFINITION DE L'ARTISTE PAR LUI-MÊME

*« la vocation, le don de soi, l'investissement total, un choix de vie en fonction de son art, l'autonomie et la liberté, l'épanouissement, le travail non routinier, la dureté du métier, un salaire et une reconnaissance aléatoires ».*

Une vision finalement très marquée par les conditions socio-économiques qui nous amène bien loin de la légèreté et de l'abstraction des définitions précédentes avancées pas des artistes reconnus professionnellement, en activité.

# L'ARTISTE PAR LE SOCIOLOGUE

La sociologue Raymonde dans la définition de l'identité sociale et professionnelle de l'artiste dégage quatre critères saillants constitutifs de l'identité professionnelle (Moulin, 1997 p. 249).

1. **L'autodéfinition**, appelée aussi auto-désignation : l'artiste se déclare artiste.
2. **La compétence spécifique** ou qualification : être diplômé d'une école d'art, ou posséder un savoir-faire.
3. **L'indépendance économique.**
4. **La reconnaissance par le milieu artistique** « cette communauté artistique autant que les institutions artistiques (l'académie, le musée, le marché, la critique) qui lui permet d'exister publiquement. » (ARTISTE, 2009, p. 201)

# L'ARTISTE PAR LE SOCIOLOGUE

Le sociologue Pierre-Michel Menger reprend lui les travaux des économistes Bruno Frey et Werner Pommerehne qui proposent huit critères identificatoires (Menger, 2010, p.216) :

1. Le temps consacré au travail artistique ;
2. l'importance des revenus tirés d'activités artistiques ;
3. le fait d'être considéré comme artiste par le public ;
4. le fait d'être reconnu comme artiste par les autres artistes ;
5. la qualité du travail artistique produit (ce qui implique que la notion de qualité doive d'une façon ou d'une autre être définie) ;
6. l'appartenance à un groupe ou à une association d'artistes professionnels ;
7. la qualification professionnelle (diplômes d'écoles artistiques) ;
8. la réponse personnelle de chaque individu à la question « suis-je un artiste ? »»

# L'ARTISTE ET ENSEIGNANT

Nous pointons d'abord la définition décrétaie qui définit les règles spécifiques à l'encadrement de l'enseignement des arts dans les ESA et FWB, terrain de notre recherche (2001, p.37§1):

« (...) Pour l'enseignement des cours artistiques, nul ne peut exercer la fonction de professeur, d'accompagnateur, de chargé d'enseignement ou d'assistant s'il n'est porteur d'un diplôme délivré par un établissement d'enseignement supérieur artistique ou d'un titre dont le porteur a obtenu l'assimilation à un tel diplôme.

Déposer un projet pédagogique et artistique particulier tel que stipulé aux articles 8 à 12 bis du décret du 20.12.2001. Le projet du candidat expose la manière détaillée et singulière dont – pour chaque activité d'enseignement ou chaque cours pour lequel il postule – il envisage sa tâche d'enseignant au sein de l'école.

(...) nul ne peut être désigné ou engagé à titre temporaire s'il ne remplit, au moment de son recrutement, la condition de faire la preuve d'une expérience utile hors enseignement de cinq ans dans une pratique artistique. (articles 110, 235 et 365 dudit décret) »

D'après ces critères, seuls des artistes formés en tant que tel et reconnus ayant un projet pédagogique peuvent enseigner dans les ESA d'où le recours à la contraction artiste/enseignant.